VISIT…

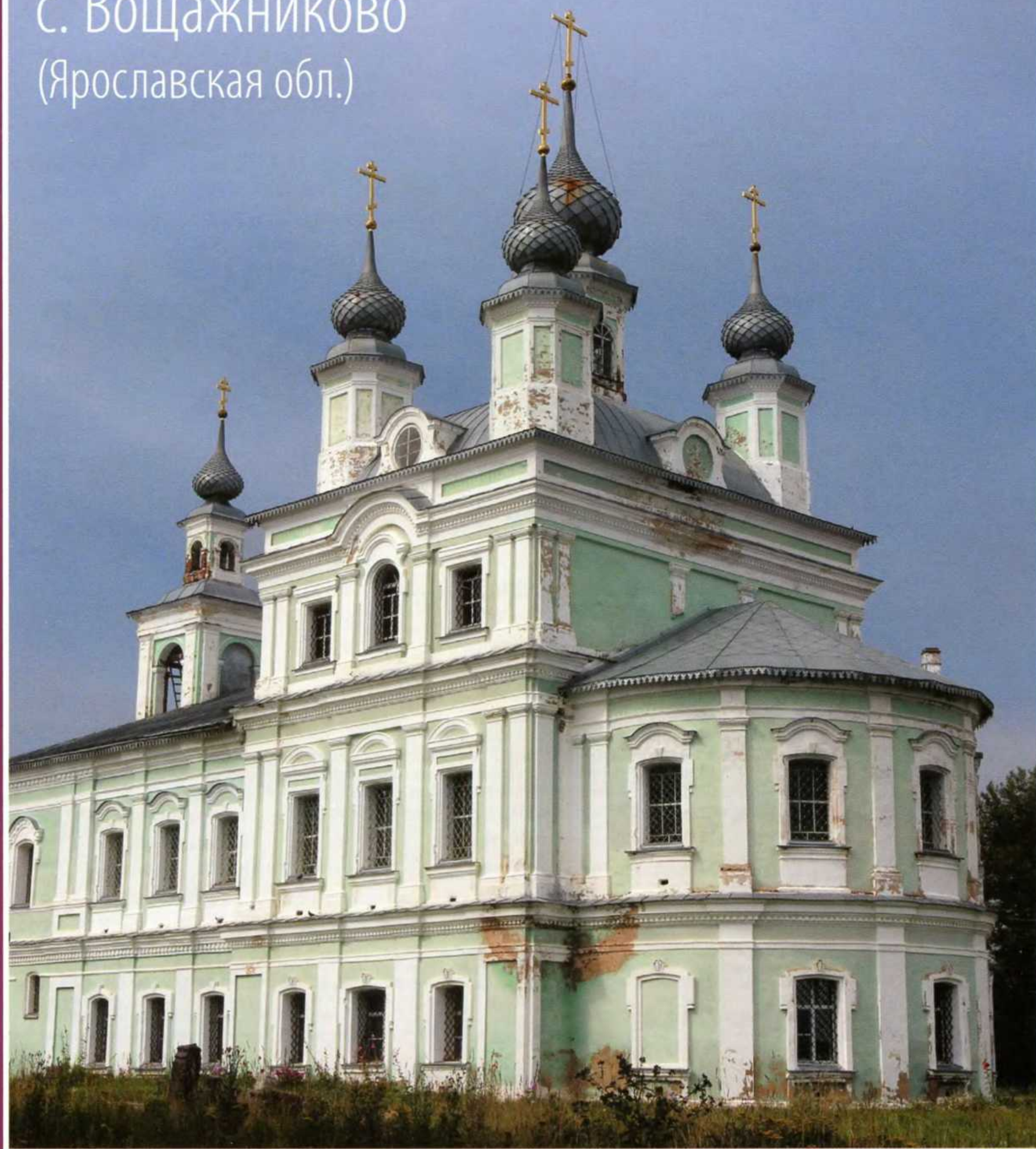
LANZAROTE

Caliente.COM

Православные

Храмы

путешествие по святым местам



№315

Рождение шедевра

Подарок Петра I

Святыни

Библия во фресках

Судьбы

Крепостная оперная дива

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

Оглавление

Эпоха
Трагедия Павла 3

Рождение шедевра
История села Вощажникова 4

Через века
Страшные годы 8

Святыни
Удивительные фрески 10

Облик
Пятиглавое барокко Центральной России 14

Окрестности
Борисоглебское ожерелье. Тропами Иринарха 20

Судьбы
Любовь, чистая, как жемчуг 26

Современная жизнь
Ангел над храмом 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 3: © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 4: (верх) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр», (низ) © Олег Ласточкин/РИА Новости; 4/5: (на развороте) © Храм Живоначальной Троицы села Вощажниково, Ярославская обл.; 5/6: (все) © Храм Живоначальной Троицы села Вощажниково, Ярославская обл.; 7/8: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 9: (верх лев.) © Храм Живоначальной Троицы села Вощажниково, Ярославская обл., (верх прав. и низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 10/25: (все) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 26: (верх лев.) © Михаил Успенский/РИА Новости, (верх прав.) © Василий Малышев/РИА Новости; 27: (верх) © А. Тартаковский/РИА Новости, (низ) © Наталья и Григорий Емельяновы/ООО «Идея Центр»; 28: (верх) © Алексей Гусев/Фотобанк Лори, (низ) © Володина Ольга/Фотобанк Лори; 29: ©Федосеев/РИА Новости; 30/31: (все) © Храм Живоначальной Троицы села Вощажниково, Ярославская обл.

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск №315, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам». Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ №ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталья и Григорий Емельяновы

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 21.09.2018
Дата выхода в России: 16.10.2018

Трагедия Павла

В 1796 году на престол взошел один из самых злополучных российских императоров, трагическая фигура на троне – Павел I. Даже те, кто с трудом перечислят внешне- и внутриполитические деяния этого монарха, знают о его страшном финале. Был ли он предопределен?


Михайловский замок в Санкт-Петербурге, где был убит Павел I.

Против Павла, фактически с момента рождения, было все. Все противилось тому, чтобы он и возглавил страну. Печальный мальчик, «самый некрасивый человек Империи», с младенчества отселенный от матери, в восемь лет лишившийся отца, – Петр III погиб при туманных обстоятельствах после переворота, осуществленного его собственной женой – Екатериной… Тот дворцовый переворот добавил трения в отношениях с матерью – самопровозглашенной императрицей и сыном – юным наследником. Ведь при вступлении Екатерины II на трон войска присягали и ей, и Павлу; ряд историков убежден, что мать письменно поклялась передать сыну правление по достижении им совершеннолетия… а потом уничтожила документ. Так или иначе, отдавать власть она не собиралась. Павлу пришлось ждать кончины матушки, а жила она долго.

Надо ли говорить, что испытывал бесконечно ожидающий престолонаследия, запертый в золотую клетку Гатчинского дворца, отлученный от решения всех государственных дел Павел Петрович? Нежеланный и нелюбимый сын напоминал матери о Петре III и все больше раздражал ее. То, что Екатерина самолично распускала о Павле гадкие слухи, было на самом деле меньшим злом. А вот то, что после рождения внука – будущего императора Александра – она начала рассматривать вопрос о передачи власти ему, минуя отца, – вот это уже серьезно.

Императрица то ли не успела издать соответствующий указ, то ли его тайно уничтожили. Павел надел корону. Но это не принесло ему счастья…

События эпохи

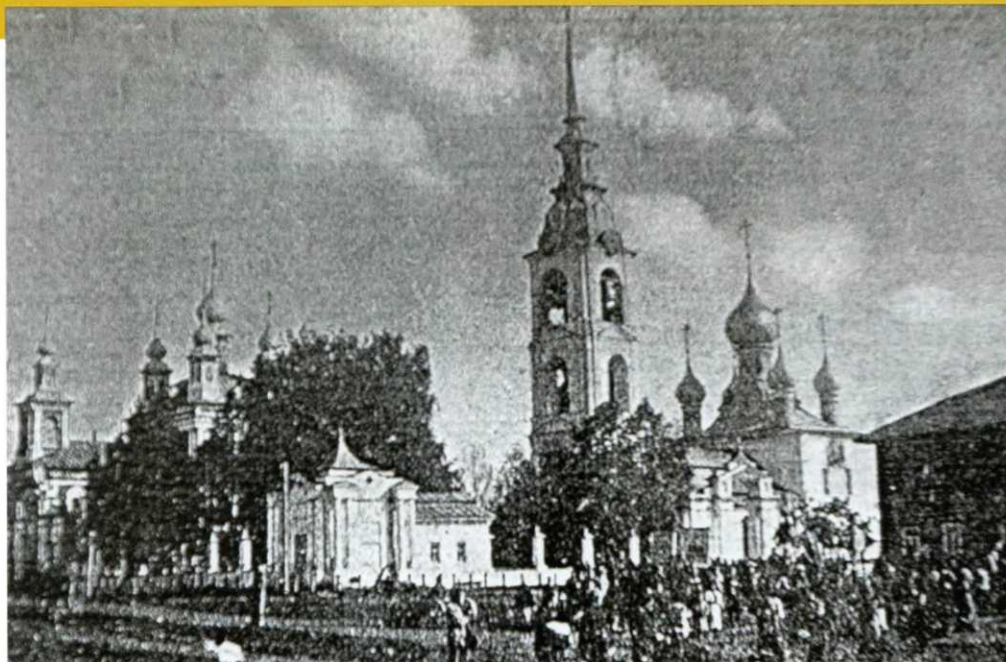
1792 Ясский мир между Россией и Турцией. Война Франции с Австрией и Пруссией. Во Франции впервые применили гильотину.

1793 Во Франции – начало диктатуры якобинцев. Второй раздел Польши.

1794 Заговор против Робеспьера, конец якобинской диктатуры во Франции. Восстание Тадеуша Костюшко в Польше.

1795 Во Франции начинает править Директория. Третий раздел Польши. Англичане захватывают Цейлон.

1796 Итальянский поход Наполеона Бонапарта. Освящена церковь Пресвятой Троицы в Вощажникове.



Вощажниково на старинной открытке.

История села Вощажникова

Когда приезжаешь в Вощажниково, словно окунаешься в прошлое. Широкие сельские улицы, старинные постройки, неожиданно выныривающие из зелени берез и лип, которые помнят владельцев этих мест. А принадлежало Вощажниково одной из богатейших семей России – Шереметевым...



Портрет генерал-фельдмаршала графа Бориса Петровича Шереметева работы художника И. П. Аргунова.

Село Вощажниково находится всего в нескольких километрах от Борисоглебского монастыря. Когда-то оно было центром одноименной волости, которую до революции в народе называли «графщиной», потому что владели ею графы.

Впервые село упоминается в документах в середине XIII века. Одно время оно принадлежало ростовским князьям Константиновичам, потом – Пужбольским, а в XV столетии вошло в состав государства Московского и со временем превратилось в «дворцово-поместное село на прудах». Из этих прудов поставлялась рыба, а с местных пасек – мед. Пчеловодство, кстати, здесь всегда было популярно, и, вероятно, от слова «вощина» – воск – произошло название села.

Вотчина Шереметевых

В 1706 году Вощажниково становится вотчиной Бориса Петровича Шереметева. Петр I даровал ему село в знак признания его заслуг в ходе



Северной войны и подавления астраханского восстания. Вместе с землями под Ярославлем и Ростовом, Шереметев получил графский титул – между прочим, первым в России.

Усадьбу в Вощажникове граф решил строить по «образцовому проекту загородных усадеб» архитектора Доминико Трезини. Именно его рекомендовало правительство для застройки пригородов Санкт-Петербурга. Главный дом был каменным с деревянным мезонином. Вдоль аллей садовники устроили множество клумб и цветников. Также на территории имелись разнообразные служебные постройки – беседки, конюшня, каретник, молотильный сарай, оранжереи, пруд… Борису Петровичу принадлежали и обширные земли вокруг – пашни, покосы и лес. В селе развивалось производство: имелись винокуренный завод и несколько ткацких мануфактур. Крепостные люди графа почти не работали на барщине, она была заменена денежным и натуральным оброком. Так, сохранились записи о том, что крестьяне должны были платить «…на содержание в Вощажникове по штату людей в жалование, за хлеб и припасы, так же на дачу за сукна, за шубы и холст 1150 рублей, да при конском заводе на покупку лошадей, лекарств и прочего 100 рублей, на починку в том заводе строения 88 рублей 71 копейку, на поправки барского дома и прочего строения 50 рублей».



▲ *Богадельня, нынешний вид.*



▼ *Богадельня и больница в Вощажникове. Еще одна дореволюционная открытка.*

В конце XVIII столетия внук Бориса Петровича – Николай Петрович Шереметев – активно занялся обновлением своего имения. В частности, он перестроил древний храм Рождества Пресвятой Богородицы, а также возвел новую церковь, которую решил посвятить Живоначальной Троице.

Село росло и процветало. Достаточно упомянуть, что в середине XIX века здесь было множество каменных лавок, постоялый двор, трактир. Каждую неделю в торговых рядах – они располагались за храмовым комплексом – устраивалась ярмарка, на которую съезжалось до тысячи человек! Говорят, телег и повозок собиралось столько, что на всех окрестных улицах было в прямом смысле слова ни проехать, ни пройти. В Вощажникове торговали льном, салом, зерном, кожей, куделью, коровьим маслом, мехами, тканями, скобяными товарами и лесом. Многие товары отсюда отправляли в Москву и Петербург. Торговля была развита в селе столь хорошо,



▲ *Жители на фоне трактира. Старинная фотография.*

что после отмены крепостного права многие крестьяне быстро обзавелись собственным капиталом. Кстати, их так и называли – «капиталистными». Они умело заставляли свои деньги работать – приобретали в собственность заводы и фабрики. Так, известно, что в этих местах вполне успешно функционировали кожевенный, свечной и пара паточных заводов, а также бумажная фабрика. Вообще, о Ростовском уезде в то время писали, как об отличающемся «многолюдством, богатою постройкою, грамотностию, полезными общественными учреждениями, удобством жизни»; и в целом он был весьма «значительным по сельскому быту, образованием жителей».

Вощажниково тогда считалось «мелким местом», хотя в нем и было к тому времени около 500 домов. Не говоря уж о том, что к началу XX века в этом «мелком» месте имелось волостное правление, собственное благотворительное общество, двухлетняя школа, больница, почта и телеграф, читальня. К уже имевшимся промышленным предприятиям добавились кирпичный и кожевенный заводы. Особенно славились местные сапожники.

С началом XX века ситуация изменилась. Все планы протянуть через Вощажниково железную дорогу остались на бумаге. Село оказалось на отшибе… А потом – революция, сельские церкви закрыли. От усадьбы тоже осталось немного: внук Николая Петровича Шереметева – Сергей Дмитриевич – отдал свой дом крестьянам, и в нем вскоре открылась школа (она сгорела в 1927 году). Фундамент бывшего барского дома простоял еще три десятка лет, а потом был разобран. На его месте разбили сквер в память о погибших односельчанах…

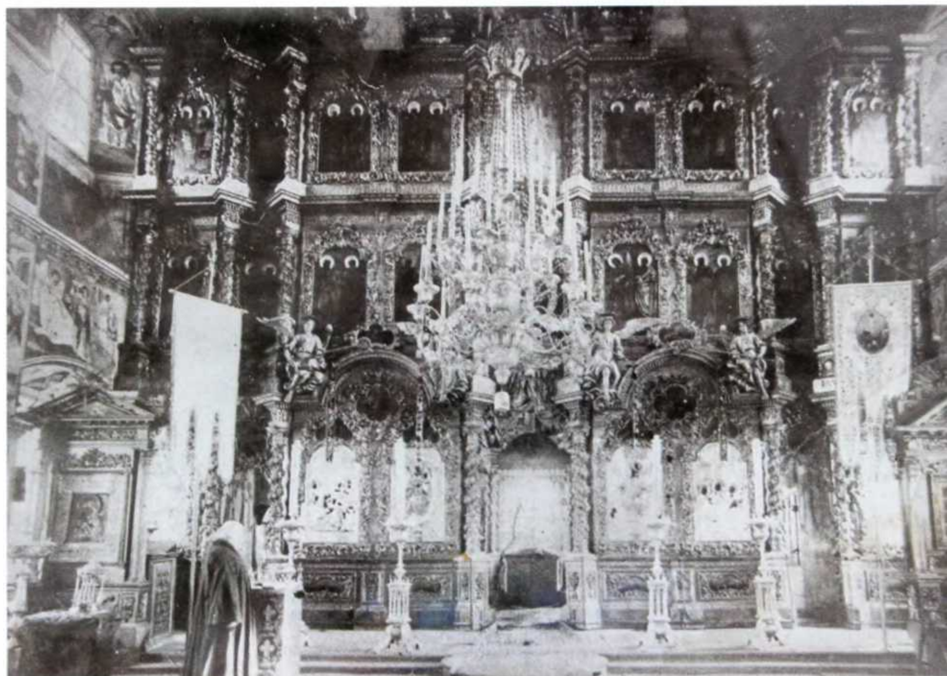
От усадьбы до наших дней сохранились, пожалуй, лишь деревья – лиственницы, березы и липы – да несколько каменных построек. Например, бывшая богадельня (сейчас Дом культуры) 1897 года постройки, а также больница (1908 год).

Храмовый комплекс

А теперь вернемся назад, к концу XVIII века. Тогда владельцем Вощажникова уже стал Николай Петрович Шереметев. И он развернул в своем имении грандиозное строительство. В первую очередь это коснулось храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы.

Прежде всего Николай Петрович выписал из Москвы архитектора К. Бланка. В его задачу входил осмотр здания. Изначально, еще при царе Михаиле Федоровиче Романове, Богородице-Рождественская церковь была деревянная, «о пяти главах, кресты железные, главы обиты тесом и чешуей», и согласно акту, в ней имелись «образ великомученицы Параскевы, резной; подле церкви на столбах четыре колокола…; на церкви глава обита чешуею древянною, на главе крест железный, полуженный; ал-

▼ *Так иконостас выглядел раньше.*

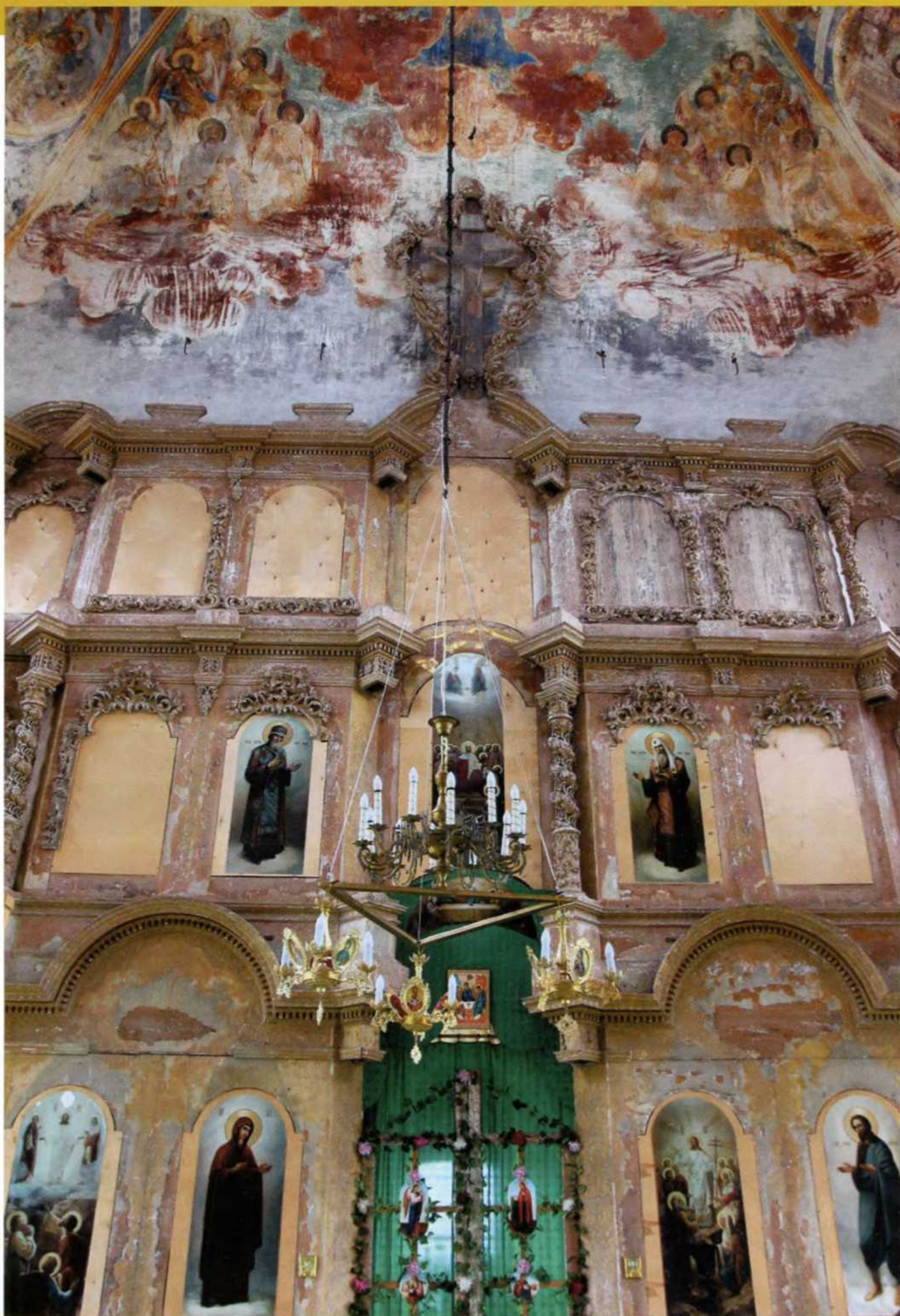


тарь церкви и трапеза крыты тесом; около церкви и кладбища ограда деревянная». В 1700 году церковь разобрали и заменили на каменную, одноглавую, украшенную каменной резьбой, с каменными же наличниками на окнах. Граф же решил перестроить и расширить храм. В результате вернулось пятиглавие, однако весь декор с фасадов стесали. Кроме того, рядом возвели трехъярусную колокольню с часами.

Одновременно Шереметев решил достроить Троицкую церковь, возведение которой начал еще его отец – Петр Борисович. Имелся даже указ о дозволении начать строительство, датированный 19 апреля 1782 года: «…Приходские люди имели желание, чтоб имеющуюся в том селе церковь перестроить и сделать в два этажа… а ныне же они желают построить вновь особо церковь каменную <…> вновь каменную церковь строить просителям дозволить и под фундамент велеть начать копать рвы, а каким манером оная строиться будет, план и фасад на рассмотрение прислать в домовую канцелярию немедленно. Для строения ж той церкви на подмостки и жерди дозволить вырубить из лесных его сиятельства рощей до ста дерев».

Согласно проекту, храм должен был иметь два этажа (редкость для этих мест). Что касается посвящения, то надо было «один храм сделать и освятить во имя Спаса Нерукотворнаго, а другой во имя Живоначальной Троицы или Воскресения Христова». Стройка началась, но через четыре года еще незаконченное здание рухнуло.

Николай Петрович отстроил храм заново и посвятил его Троице Живоначальной. Известно, что руководил работами крепостной архитектор Шереметевых – Алексей Федорович Миронов. Он родился в Кускове в 1745 году, получил образование в гимназии при Московском университете, однако архитектуре специально не учился. Скорее всего, знания в этой области он приобрел, работая вместе с архитектором Карлом Бланком и другим крепостным зодчим – Федором Аргуновым.



▲ *Иконостас храма сегодня.*

В архивах хранится опись, из которой следует, что церковь, заложенная еще в 1782 году, «совершенным строением окончена и украшена в 1796 году. Освящена самим его преосвященством, архиепископом Ростовским и Ярославским в том же году месяца июня 9-го дня».

На нижнем этаже Троицкого храма разместилась теплая зимняя церковь. На верхнем – летняя, с роскошным барочным иконостасом и удивительными фресками, о которых мы расскажем ниже. В летний храм вела сохранившаяся до наших дней деревянная лестница с резными перилами.

В конце XVIII века всю храмовую территорию с трех сторон обнесли каменной оградой с коваными воротами и двумя угловыми часовнями. С четвертой стороны устроили торговые ряды.

Страшные годы



Реставрация храма Рождества Пресвятой Богородицы идет очень медленно.

Вскоре после революции храмы Вощажникова стали закрывать. В начале 1920-х годов прошло изъятие всех церковных ценностей. Серебряная и золотая утварь исчезли, но службы продолжались. А в 1929 году вдруг закрыли Троицкую церковь, а вслед за ней – Рождественскую и кладбищенскую Преображенскую.

В бывшем Троицком храме устроили скотобойню, в Рождественском – цех по ремонту тракторов. Можно представить, чем это в итоге обернулось: вся земля оказалась буквально пропитана кровью животных и соляркой, а в Рождественской церкви по полу даже проложили рельсы!

Печальной оказалась судьба и служивших в храмах людей. Сейчас в возрожденном храме Живоначальной Троицы есть икона священномученика Феодора (Поройкова). Это последний батюшка Вощажникова, служивший здесь при советской власти.

Отец Феодор родился в 1875 году в Углическом уезде, в многодетной семье священника. Учился в духовной семинарии Ярославля, но после второго курса его почему-то отчислился. Преподавал в церковно-приходской школе, был псаломщиком… В начале XX века Феодор Поройков женился, у него родились четверо детей. Его рукоположили сначала во диакона, затем во священника.

В 1914 году батюшка вернулся в Ростовский уезд. Известно, что до революции его семья держала двух лошадей, двух коров и мелкий скот, а также свою житницу. Однако потом, судя по всему, он был раскулачен, поскольку во время ареста в графе «хозяйственное положение» указал, что не имел ничего.

В Вощажникове отец Феодор начал служить примерно в 1925 году. Официальных подтверждений этому нет, но в архивах хранится обращение местной церковной общины с просьбой зарегистрировать избранного ими священника Феодора Поройкова и позволить ему проводить службы.

В 1934 году отца Феодора уже назначили благочинным. Однако это были тяжелые для Церкви и верующих времена – верх брали «обновленцы» и их так называемая Живая Церковь. А те, кто отказывался признать ее главенство, подвергались репрессиям. Отец Феодор был одним

Ангел на шпиле вощажниковской колокольни.

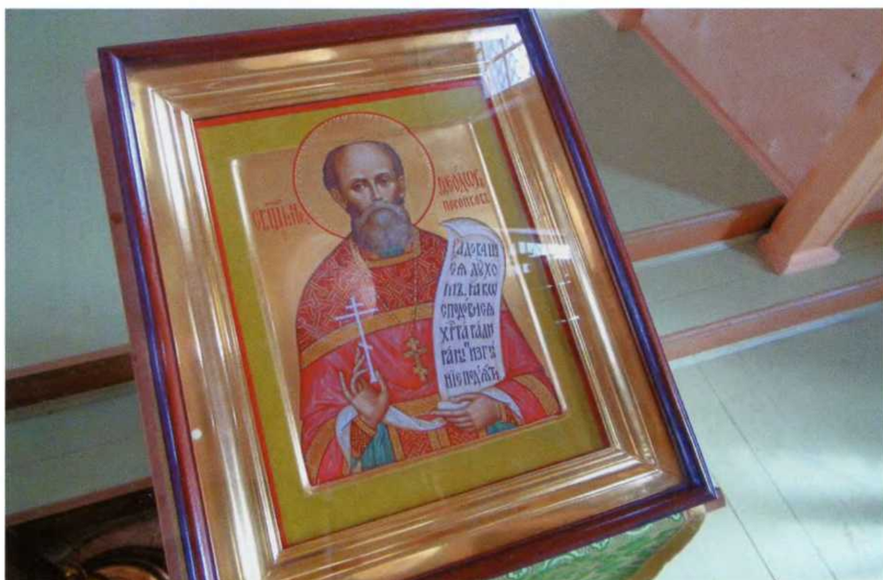




▲ Священник Феодор Поройков с супругой.

из тех, кто не изменил своим убеждениям. Поэтому в начале 1930-х годов попал под арест и был приговорен к трем годам в трудовом лагере и ссылке. В 1934 году священника освободили, и он вернулся в Вощажниково. К тому времени в селе действовала только одна церковь, которую батюшка защищал до последнего. Даже когда в 1936 году по инициативе местных учителей храм решили закрыть, отец Феодор от лица всей общины написал в Москву письмо с просьбой не трогать церковь. Но вместо этого власти арестовали самого священника. Прихожане пытались заступиться за него, но тщетно.

▼ Теперь Феодор Поройков причислен к священномученикам.





▲ Фотографии репрессированных жителей Вощажникова. В Троицком храме хранят память о них.

В архиве хранится заявление, подписанное несколькими десятками человек: «На днях взяты из нашего села Священник Фёдоръ Поройков и т. д. За что именно они взяты, нам не известно. Все налоги 1936 г. за церковь уплачены сполна, никаких недоимок нет. В виду чего просим РИК освободить священника Поройкова и Елизавету Капитонову, так как они нужны для продолжения службы в храме, чем и удовлетворить просьбу общины». На документе стоит резолюция: «Ходатайство общины верующих осталось без рассмотрения».

Через год батюшку «за антисоветскую агитацию» отправили в Кулойлаг – один из самых суровых исправительно-трудовых лагерей, где заключенные работали на лесозаготовках. В 1938 году отец Феодор умер. Его полностью реабилитировали в 1996 году.

Вместе с отцом Феодором под арест попала и жительница Вощажникова Елизавета Ивановна Капитонова. В храме она была псаломщицей. О ней известно, что она родилась в 1883 году. Ее родители были крестьянами. Спецколлегия Ярославского областного суда приговорила ее к трем годам лишения свободы. Что стало с ней потом – неизвестно.

Вощажниковское благотворительное общество



О благотворительном обществе села Вощажниково уже упоминалось выше. Оно действовало с 1893 года до самой революции. Идея организовать подобное общество пришла в голову тогдашнему настоятелю и законоучителю вощажниковской школы – протоиерею Иоанну Сретенскому. Он предложил учредить его в память спасения императора Александра III во время крушения поезда у станции Борки.

Прежде всего батюшка открыл в селе первую в уезде бесплатную библиотеку. Такой тогда не было даже в Ростове! Бедным односельчанам выдавалось регулярное денежное пособие. Никогда не оставались без помощи погорельцы и сироты. Беспомощных стариков отправляли в местную богадельню. При ней же на время полевых работ действовали ясли для малышей.

Богадельню, кстати, построили и содержали полностью на средства благотворительного общества, а ясли субсидировались губернским земством.

Удивительные фрески



Несмотря на то что церкви храмового ансамбля Вощажникова в советское время были приведены в ужасное состояние, великолепные фрески, которые украшали стены и потолки, чудом сохранились.





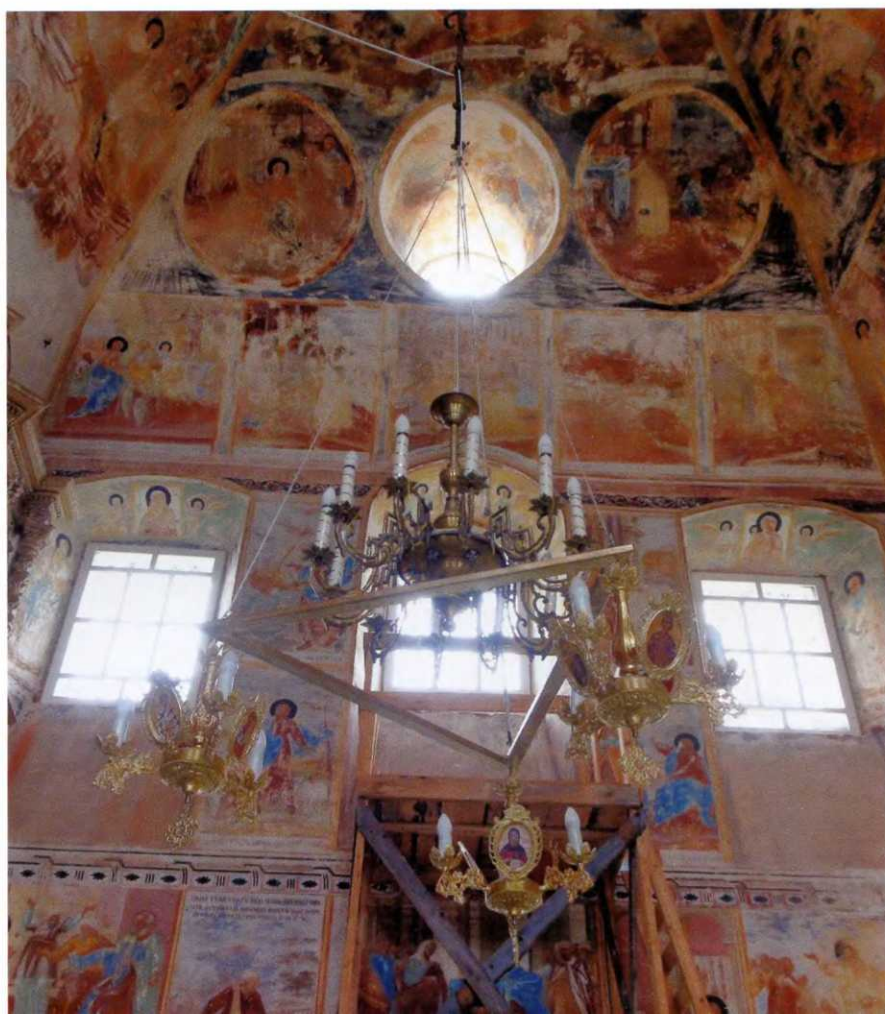
▲ Образы Божией Матери нц разу не повторяются на росписях.

Росписи были выполнены крепостными художниками графа Шереметева, главным образом Иваном Аргуновым. Известно, что как раз в те годы он много времени проводил в Вощажникове.

Специалисты говорят, что альфресковое письмо, например в Троицком храме, очень сложное и многослойное. Сначала делали прорези, потом готовили краски – «на яйце, да на пшеничной ареной воде», с добавлением масла, скипидара и олифы. Готовые настенные картины покрывались олифой.

Как оказалось, именно благодаря этим прорезям фрески уцелели, хотя время и условия внутри храмов, превращенных в скотобойню и тракторный цех, нанесли огромный ущерб краскам. Так что теперь реставраторам работать немного проще. Правда, «проще» – это весьма

▼ Стены и потолок храма сплошь покрыты фресками.



условно. Главная задача сейчас – закрепить то, что сохранилось, не дать осыпаться уцелевшим фрагментам. К слову, реставраторы приезжают сюда из Петербурга, что называется, на общественных началах, привозя с собой все материалы. Стремление спасти фрески Троицкого храма понятны. Известно, что к началу XX столетия во всем уезде оставалось лишь три церкви с такой росписью. А ее уникальность прекрасно осознавали еще в 1843 году. Тогда был выпущен циркулярный указ, в котором говорилось, что «государь император по дошедшему до Его Величество сведению, что в некоторых соборах и церквях древняя живопись заменяется новою и вообще не сохраняется, как следует, Высочайше повелеть соизволил принять надлежащие меры, чтобы вообще древний как наружный, так и внутренний вид церквей был сохраняем тщательно и не было дозволяемо никаких поправок без ведомо высшей духовной власти».



Притча о сучке и бревне

«Что же видиши сучец, иже во оце брата твоего, бервна же, еже есть во оце твоем, не чуеши? Или како induced речеши брату твоему: остави, да изму сучец из очесе твоего: и се, бервно во оце твоем? Лицемере, изми первее бервно из очесе твоего, и тогда узриши изяти сучец из очесе брата твоего». (Мф. 18:32)



Сюжеты

Когда начинаешь рассматривать фрески, удивляешься разнообразию сюжетов: здесь и Ветхозаветные притчи, и истории из Нового Завета, и эпизоды из жизни Христа, Богородицы, пророков... Таким образом, даже неграмотные прихожане могли уяснить для себя и суть того, о чем говорил священник во время службы, и мысли свои направить в область божественного, а не думать во время богослужения о мирских сиюминутных делах. В храме рассказывают, что один молодой священник взял за правило спрашивать прихожан после службы, какой фрагмент Евангелия только что был прочитан. Хорошо, если хоть пара человек может ответить на этот вопрос.

Однако для грамотных прихожан фрески Троицкого храма представляли даже больший интерес: ведь они содержали цитаты из Писания, относящиеся к изображенному сюжету, а также ссылки на конкретные места в Библии.

К сожалению, показать все фрески на страницах нашего журнала мы не можем, но рассмотреть некоторые из них вполне реально. Например, над каждым из окон помещено изображение какой-либо иконы Божией Матери, причем найти повторяющуюся невозможно.

Над входной дверью – Святая Троица в гостях у Авраама и Сары. Здесь все, как и должно быть: Авраам стоит перед столом, потчует дорогих гостей, а Сара прячется в шатре. Как и в современной жизни – ведь в храме перед престолом



▲ *Храмовый образ «Троица Живоначальная».*



Молитва блаженному Исидору, Христа ради юродивому

О великий угодниче Божий, святый праведный Исидоре! Помози мне грешному, всегда страстию греховной побеждаемому: ты бо еси предстатель и заступник, и скорый помощник в скорбех моих, и усердный ходатай спасения моего. Ты верою правою и трудом твоим вечныя славы и Царствия Небеснаго сподобился еси, и ныне у Престола Владыки всех, Царя Христа, Бога нашего предстоиши. Темже и молю тя, страстотерпче праведный: помяни мя окаяннаго, в тине греховной валяющагося: уже бо не могу возвести очи мои к горнему Сиону, зане связан есмь сетьми диавольскими и попеченьми житейскими. Избави мя молитвами твоими от всех злых наветов вражиих и от всякаго греха, да приму исцеление от язв греховных, от вселютейшаго змия наложенных мне. Все житие мое окаянный аз во сластех мира сего изнурих, и не имам помощника, и не вем к кому прибегнути, да подаст ми руку помощи. Сего ради к тебе прибегаю и сице молюся: о святый праведный Исидоре! подаждь ми помощь в день Страшнаго Суда: егда приидет Сын Человеческий судити всех, тогда умоли Того страшнаго и нелицемернаго Судию, да не осудит мя по беззаконием моим, но да поставит одесную Себе по велицей милости Своей. Помолися Владыце Христу Богу, да и в нынешнем веце милостив будет нам грешным и недостойным рабом Своим, и да утвердит мысль нашу, еже отвратитися нам от всякаго зла и соблюдати спасительная Его заповеди, и прочее время жития нашего преити в покаянии и соблюдении Божиих заповедей, да достигше Небесных обителей, непрестанно славим Единаго Триипостаснаго Бога, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.



предстоит священник, мужчина, но не женщина. Ей и в алтарь-то зайти не благословляется!

Вот весьма впечатляющая фреска – «Корабль веры». История этого изображения такова: первообраз появился в конце XVII века. Тогда в Киево-Печерской Лавре был издан «Меч духовный» – сборник проповедей епископа Черниговского и Новгородского Лазаря. На титульном листе помещалась гравюра, на которой был изображен корабль с мачтой в виде креста. Судном управлял сам Иисус Христос. Его окружают апостолы, проповедники и мученики. Они ведут свой корабль через бурное житейское море, а со всех сторон – недоброжелатели и враги, люди, вооруженные луками, направляют стрелы в корабль церковный. Находящиеся же на борту – полностью безоружны. Однако несмотря на то, что отбиваться им нечем, стрелы словно отражаются и летят обратно в тех, кто их запустил. А среди этих вторых Лютер, Лях, Кальвин, Магомет – люди, исказившие учение Церкви, и, таким образом, сами себя из нее изгнавшие.

Блаженный Исидор, Ростовский чудотворец

Отдельно стоит упомянуть ростовые изображения святых: преподобного Сергия Радонежского, ростовских



▲ *Корабль Веры.*

чудотворцев святых Леонтия и Исидора. Особенно интересен Исидор. Его еще называют Твердисловом. О нем известно, что родился он в конце XV века в Германии, под Бранденбургом. Его родители имели славянские корни, но были католиками. Когда он вырос, то пешком отправился странствовать и дошел до России. Здесь принял православие и поселился в хижине на одном из холмов в Ростове Великом.

Вскоре Исидор обнаружил в себе дар предвидения. Однажды он перенесся в Киев, где получил из рук митрополита просфору. В другой раз спас купца, которого по жребию бросили в воду, чтобы успокоить бушующее море. Как гласит Житие Исидора, «Долго носило его по волнам, и наконец он стал тонуть. Тогда явился ему блаженный Исидор. «Узнаешь ли ты меня?» – спросил он. «Раб Божий Исидор, помоги мне!» – с трудом проговорил несчастный. Блаженный посадил его опять на доску, направил ее вслед за кораблем и, догнав его, посадил на него купца. Спутники его, увидев его в своей среде, были объяты страхом и радостью, потому что поняли, что произошло чудо. Купец же молчал, потому что блаженный запретил ему рассказывать о случившемся с ним. Вернувшись в Ростов, купец каждый раз, когда встречал блаженного Исидора, еще издали почтительно ему кланялся, но если юродивый сам проходил мимо него, то каждый раз подтверждал свое запрещение. И купец всегда говорил, что был спасен от смерти Божественной силой».

Когда Исидор умер, то над его могилой поставили Вознесенскую церковь.



Притча о сеятеле

«Выйдя же в день тот из дома, Иисус сел у моря. И собралось к Нему множество народа, так что Он вошел в лодку и сел; а весь народ стоял на берегу. И поучал их много притчами, говоря: вот, вышел сеятель сеять; и когда он сеял, иное упало при дороге, и налетели птицы и поклевали то; иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была неглубока. Когда же взошло солнце, увяло, и, как не имело корня, засохло; иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его; иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать». (Мф 13:1-8)



Пятиглавое барокко Центральной России



▲ «Исходник» – церковь Всех Святых в Горицком монастыре Переславля-Залесского. XVII век.

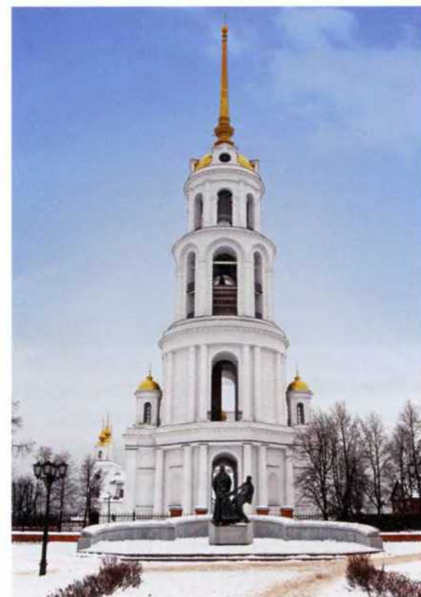
Снаружи

Троицкая церковь села Вощажникова выдержана в довольно характерных для своего времени чертах. Это эффектный синтез национальной русской архитектуры – композиция «храм кораблем» – с декоративными элементами и приемами западного барокко, укоренившегося при Петре I и пышным цветом расцветшего при Елизавете Петровне.

В Центральной России к этому приему обращались сравнительно часто при возведении крупных, помпезных сооружений, обычно призванных служить ключевыми элементами городских архитектурных ансамблей или же узловыми точками на местности. Совершенно неважно, что хотели выстроить зодчие – тяжеловесный храм соборного типа или элегантную церковь в традициях, напоминающих о русской старине. И в Воскресенском соборе Шуи, и в Михайло-Архангельском соборе одноименного монастыря в Юрьеве-Польском – в каждом из упомянутых храмов можно найти что-то общее с вощажниковской церковью. Исторический прообраз можно усмотреть, например, во Всехсвятской церкви Горицкого монастыря в Переславле – при том, что она на сто лет моложе. Барокко, взяв форму, обогатило ее собственным содержанием – учитывая присущие стилю роскошь и размах, можно говорить не о «храме кораблем», а скорее о «храме дворцом»: в церковную архитектуру все сильней проникали светские элементы, урок, преподанный столичными и заморскими зодчими, активно осваивался уже и в провинции.

▼ Михайло-Архангельский собор в Юрьеве-Польском – барокко, стилизованное под старину.





▲ Воскресенский собор в Шуе – пятиглавое барокко «соборного типа».

Интересно, что рядом стоящая церковь Рождества Пресвятой Богородицы не сильно старше Троицкой, но выглядит куда более архаично и традиционно (если не считать, конечно, «петербургской» колокольни и иметь в виду собственно церковь). Ее фасады не расчленены лопатками и карнизами, окна убраны в наличники, апеллирующие к исконно русской зодческой школе. Разумеется, сложная криволинейная кровля – это веяние западных архитектурных традиций. Однако на этом стилистическое единство сестер-церквей, по большому счету, и заканчивается. Но все-таки, благодаря объединяющим два сооружения пятиглавому завершению и эффектной колокольне со шпилем – вертикальной композиционной оси, – оба вощажниковских храма смотрятся именно сложносоставным ансамблем, а не просто «двумя церквями рядом».

Обзорная площадка

Трапезная и колокольня

Двухэтажная трапезная с притвором достаточно типична для барочных храмов, а вот маленькая колокольня, практически звонница, установленная поверх притвора, – действительно оригинальное решение.



Пятиглавие

«Визитная карточка» православного храма, оставляющая, однако, достаточно места для полета творческой фантазии зодчих. Барабаны Троицкой церкви – восьмигранные, в виде параллелепипедов со срезанными углами. Главки характерные для барокко – с перетяжками, цоколь главки по форме повторяет изгиб криволинейной кровли.





Декоративные элементы

Столь же характерны для барокко геометрические наличники, карнизы и пилястры, дробно крест-накрест расчленяющие фасады. Интересно, что в разных регионах России формировались свои уникальные наборы художественных решений в рамках стандартной схемы «наличник – пилястра – карниз». Так, можно говорить, например, о «торопецком барокко», «осташковском барокко» и проч.

Апсида

Апсида храма также двухэтажная, с декоративными элементами (наличниками), повторяющими убранство трапезной.

Храмовый ансамбль
в Вощажникове
(Ярославская обл.)



Внутри



▲ *Трапезная Троицкого храма, вид от входа в сторону алтаря.*

С ТОЧКИ зрения внутреннего устройства Троицкая церковь – двухэтажный храм традиционной для русской архитектуры композиции, развитый по оси «восток – запад» и четко разделяющийся на притвор, трапезную, собственно храм и алтарную часть.

Вход для зимнего и для летнего храмов единый, он размещается в маленькой западной пристройке. В основной, летний храм, располагающийся на втором этаже, от самого входа ведет большая деревянная лестница с резными перилами. Лестничные пролеты располагаются в притворе, в двухэтажном пространстве под колоколенкой. Эта часть внутреннего объема особо выделена и на фасаде храма – это крайний западный объем с одним окном на уровне второго этажа, ограниченный с обеих сторон двойными пилястрами. Далее попадаем в трапезную. Это – достаточно просторное пространство с одним рядом окон и забеленными стенами, имеющее три арочных проема в помещение собственно церкви.

Главный объем буквально пронизан естественным светом – этому всемерно способствуют по два ряда



◀ *Фрагмент нижнего яруса иконостаса летнего храма, царские врата и солея.*

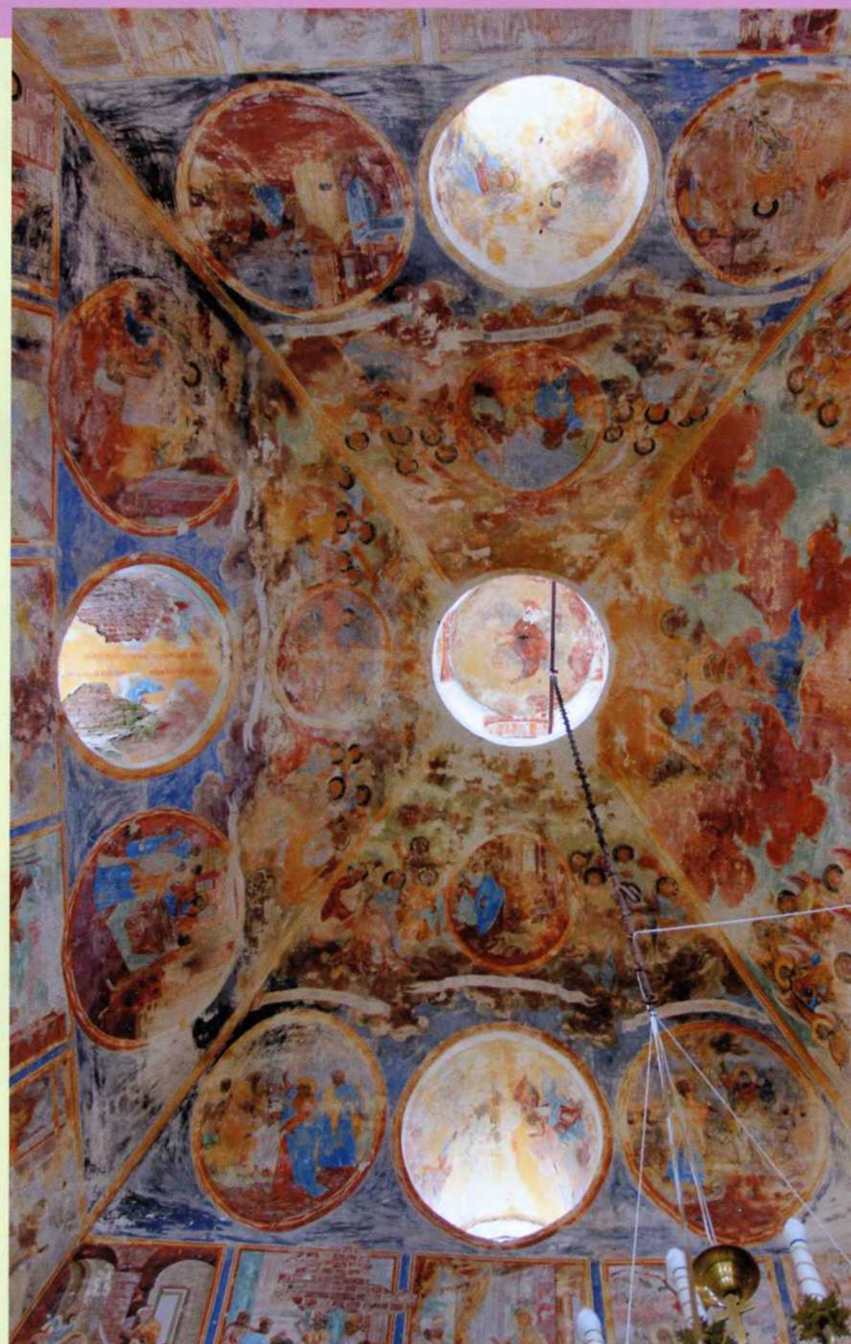


▲ *Лестница на второй этаж.*

больших окон на северном и южном фасадах, плюс раскрытые внутрь круглые окошки кровли – люкарны, и центральный световой барабан. Стены, простенки, оконные проемы, своды и потолок храма сплошь покрыты высокохудожественной росписью, о которой мы подробно рассказывали в разделе «Святыни».



◀ *В нижнем храме.*



▲ *Потолок храма – настоящее произведение искусства.*

Алтарную часть отделяет богато оформленный четырехъярусный иконостас – один из самых роскошных барочных иконостасов во всей Ярославской губернии!

В интерьере ведутся реставрационные работы. На постоянной основе службы проходят в нижнем, отапливаемом храме. Это помещение с низкими потолками и тяжеловесными сводами. О толщине капитальных стен можно составить представление по широченным подоконникам и глубоким оконным проемам.

К сожалению, интерьеры соседней, Богородице-Рождественской церкви были полностью разорены в советское время. Утрачено все, от утвари до стенописи. Более того, из-за небрежного использования в безбожные годы, серьезный ремонт требуется уже и самим несущим конструкциям.

Борисоглебское ожерелье. Тропами Иринарха



▲ Вид Борисоглебского монастыря со стороны пруда.

Приглашаем читателей в которое уже по счету путешествие по ближним и дальним окрестностям Ростова Великого – бывшему Ростовскому уезду. На сей раз в центре внимания – храмы и святые места Борисоглебского района, окрестности поселка Борисоглебский.

Он и станет отправной точкой нашего путешествия. Борисоглебский, или просто Борисоглеб, как называют его местные жители, широко известен на трассе «Золотого кольца» благодаря старинному Борисоглебскому монастырю, где в конце XVI – начале XVII века подвизался затворник Иринарх. Этот удивительный человек вел благочестивый образ жизни, носил вериг под полтора центнера и в лихие годы Смуты предсказал конец польскому захватчику – пану Сапеге, если тот не уйдет из России (надо ли говорить, что так оно и случилось).

Ныне Иринарх прославлен в лике святых как преподобный. От стен древней обители по селам Борисоглебского района каждый год ходит продолжительный, в несколько дней, Иринарховский крестный ход – старая традиция, возобновленная в 1998 году по благословению архи-



епископа Ярославского и Ростовского Михея. Кое-где маршрут пешего крестного хода будет пересекаться с нашим – автомобильным. Мы же возьмем за основу шоссе на Углич, за Давыдовым свернем на юг (точно по трассе крестного хода – до Иринарховского источника), а оттуда продолжим путь на юг и затем на восток, замыкая круг обратно на поселок Борисоглебский. Дороги в этой части района, мягко говоря, не очень – но идущий, или едущий, их осилит.

Павлово и его окрестности

Первое из сел «Борисоглебского ожерелья», что лежит на нашем пути, – Павлово. Обращаемся к труду А. А. Титова «Ростовский уезд Ярославской губернии» (мы не раз еще будем цитировать эту познавательную книгу) – и узнаем, что на месте, где сейчас располагается село, «в древности нашли тело христианина Павла, которого жрецы за проповедание христианской веры убили и привязали его тело к хвосту лошади. Тело Павла друзьями его было взято отсюда и погребено между Чашницким и Вепревым озерами».

Каменная церковь Тихвинской иконы Божией Матери, с приделами во имя святых Космы и Дамиана, а также Иоанна Предтечи, появилась в Павлове в 1774 году тщанием столичного (естественно, петербургского) купца И. Солнцева. С архитектурной точки зрения это – симпатичный образчик «провинциального» архитектурного стиля, развившегося во второй половине XVIII века на обширной территории Центральной России: от Залесья до Заволжья. Обращает на себя внимание простота и лаконичность форм, хорошо подобранные пропорции, эффектные главки с шейками. Колокольня позднейшая, она была перестроена в 1847 году. В 1881-м была открыта земская школа. Устраивались крестные ходы «местного значения» – в память «градобития», «по случаю скотского падежа» и «нападения на озимь червя». В церкви, благодаря усилиям реставраторов XX века, были вскрыты оригинальные росписи в хорошем состоянии.

Из Павлова маршрут Иринарховского крестного хода лежит в старинное село Ильинское, что на Белыни, где находится недействующая церковь Илии Пророка с приделами Казанской Иконы Божией Матери и Святого Василия Великого. Ее тоже строили «питерцы» – купцы Баймаков и Горшков. К сожалению, этот храм в плохом состоянии, хотя на удивление сохранившиеся фрески поражают воображение.



▶ *Тихвинская церковь в селе Павлове.*

▼ *Общий вид села Павлова и его церкви.*





епископа Ярославского и Ростовского Михея. Кое-где маршрут пешего крестного хода будет пересекаться с нашим – автомобильным. Мы же возьмем за основу шоссе на Углич, за Давыдовым свернем на юг (точно по трассе крестного хода – до Иринарховского источника), а оттуда продолжим путь на юг и затем на восток, замыкая круг обратно на поселок Борисоглебский. Дороги в этой части района, мягко говоря, не очень – но идущий, или едущий, их осилит.

Павлово и его окрестности

Первое из сел «Борисоглебского ожерелья», что лежит на нашем пути, – Павлово. Обращаемся к труду А. А. Титова «Ростовский уезд Ярославской губернии» (мы не раз еще будем цитировать эту познавательную книгу) – и узнаем, что на месте, где сейчас располагается село, «в древности нашли тело христианина Павла, которого жрецы за проповедание христианской веры убили и привязали его тело к хвосту лошади. Тело Павла друзьями его было взято отсюда и погребено между Чашницким и Вепревым озерами».

Каменная церковь Тихвинской иконы Божией Матери, с приделами во имя святых Космы и Дамиана, а также Иоанна Предтечи, появилась в Павлове в 1774 году тщанием столичного (естественно, петербургского) купца И. Солнцева. С архитектурной точки зрения это – симпатичный образчик «провинциального» архитектурного стиля, развившегося во второй половине XVIII века на обширной территории Центральной России: от Залесья до Заволжья. Обращает на себя внимание простота и лаконичность форм, хорошо подобранные пропорции, эффектные главки с шейками. Колокольня позднейшая, она была перестроена в 1847 году. В 1881-м была открыта земская школа. Устраивались крестные ходы «местного значения» – в память «градобития», «по случаю скотского падежа» и «нападения на озимь червя». В церкви, благодаря усилиям реставраторов XX века, были вскрыты оригинальные росписи в хорошем состоянии.

Из Павлова маршрут Иринарховского крестного хода лежит в старинное село Ильинское, что на Белыни, где находится недействующая церковь Илии Пророка с приделами Казанской Иконы Божией Матери и Святого Василия Великого. Ее тоже строили «питерцы» – купцы Баймаков и Горшков. К сожалению, этот храм в плохом состоянии, хотя на удивление сохранившиеся фрески поражают воображение.

▶ *Тихвинская церковь в селе Павлове.*

▼ *Общий вид села Павлова и его церкви.*





▲ *Владимирская церковь в селе Давыдове.*

Давыдово и его окрестности

Шоссе на Углич ведет нас на запад. В деревне Вертлове отмечаем выстроенную в 2002 году у дороги часовню во имя свт. Николая Чудотворца – покровителя путников. Маршрут Иринарховского крестного хода идет в стороне от трассы – через деревни Языково, Алешкино, и Кучеры, и в Ивановском снова сближается с шоссе. Ивановское на Лехте – село старинное, тоже имело некогда пятиглавую каменную церковь, но она, увы, была взорвана в 1960 году. Нынешний деревянный храм во имя Илии Пророка возвели в 2004 году. Это небольшой изящный шатровый храм, выстроенный в традициях народного деревянного зодчества. В духе старины обустраивается и внутреннее убранство.

В стороне от угличской дороги, в селе Георгиевское, стоит сильно заброшенная церковь во имя святого великомученика Георгия и святого Тихона Амафунтского. Некогда пятиглавая, а ныне обезглавленная, сохранившая лишь доминанту невысокой колокольни, она была построена тщанием сельских прихожан в 1835 году. Некогда здесь пребывала особо чтимая икона Божией Матери «Иверская», переданная из семьи Мусиных-Пушкиных и прославившаяся чудесами.

▼ *Храм Георгия Победоносца в селе Георгиевское.*



Дальше по той же дороге, ведущей от угличской трассы на юг, в селе Зубарёво (через «ё») можно увидеть храм во имя святого Николая Чудотворца, возведенный в 1820 году; по его облику можно составить представление, какой была в прошлом церковь в Георгиевском.

А шоссе между тем приводит нас в Давыдово. Довольно большое, в прошлом «казенное» село на реке Улейме, о нем Титов приводит несколько любопытных фактов. Мол, «в глубокой древности на месте села Давыдова жил знаменитый богатырь Святогор, сын ростовского князя Светида; затем это место принадлежало князю Давыду; по преданию, были в старину село и боярская усадьба, разоренная панами; теперь тут пашня, на которой находят мелкие четырехугольные монетки». Церковь, согласно этим сведениям, находилась в селе еще до польского разорения; нынешнее же сооружение выстроено в 1834 году.

Престолов у храма три: в честь иконы Божией Матери «Владимирская», во имя архистратига Михаила и во имя свт. Николая Чудотворца. Исторически содержался он на «доброхотные подаяния» и «вечные» денежные вклады, внесенные на поминовение усопших. В конце XIX века причт, судя по всему, имел определенные проблемы с приходом; по крайней мере, Титов отмечает: «В религиозном отношении о народе должно сказать, что он по праву может называться православным. Посты наблюдают, в воскресные и праздничные дни ходить в церковь любят… словом сказать, имеют весь вид набожности; но в отношении к причту народ дерзок, малопочтителен и худо расположен – груб и горд».

Храм действующий, и хочется выразить убежденность, что описанные исследователем позапрошлого столетия проблемы остались далеко в прошлом.



▲ *Казанская церковь в селе Высокове.*

На родине преподобного

За Давыдовым, чуть-чуть не доезжая деревни Новоселки, сворачиваем налево – на юг; и вот тут дорога становится настоящим испытанием. Впрочем, и места здесь – былинные, девственные. Святые. Приближаемся к селу Кондакову – финальной точке Иринарховского крестного хода. Это – родина преподобного. Здесь он жил до 18 лет. Образ святого Иринарха особенно почитался в местном храме, освященном в честь Рождества Христова. Нынешнее церковное здание выстроено в 1804 году на средства петербургского купца С. Королева, колокольня и трапезная – в 1845 году. Храм действует, несмотря на отсутствие завершений и продолжающуюся реставрацию. Престолов три – Рождества Христова, Смоленской Иконы Божией Матери и Святителя Николая Чудотворца.

Совсем недалеко от села находится колодец Иринарха, выкопанный самим преподобным. Еще при его жизни к источнику приходили за исцелением и жители Кондакова, и монахи Борисоглебского монастыря, где подвизался затворник. Сегодня на святом источнике выстроена деревянная часовня с купальней.

Продолжая свой путь на юг, мы движемся по территории уже не бывшего Ростовского, а бывшего Угличского уезда, при образовании Борисоглебского района землю для него выделили из обоих. На нашем пути – в пяти километрах от Кондакова – лежит село Высоково, с его церковью Казанской Иконы Божией Матери, выстроенной в 1784 году. Это сооружение, характерное для своей эпохи: кубовидный четверик с трехъярусной колокольней в стилистике позднего провинциального барокко; храм не действует, состояние его аварийное.

Еще три километра от Высокова – и дорога приводит в Переславцево. Здешняя церковь, как гласят источники, «построена в 1820 году с четырьмя престолами: Святой Живоначальной Троицы, святого Архистратига Михаила, святого великомученика Георгия Победоносца и святого чудотворца Николая». Церковь была приходской для пяти, помимо Переславцева, селений. Сейчас идет активная реставрация, и уже можно представить, как будет выглядеть храм в ближайшем будущем: высокая криволинейная кровля, характерное пятиглавие с шейками на узких барабанах, стройная трехъярусная колокольня с золоченым шпилем.

А дальше – еще семь километров, и дорога поворачивает на восток. Село Щурово.

▼ *Рождественская церковь в селе Кондакове.*



▼ *Троицкая церковь в селе Переславцеве.*





▲ Благовещенская церковь в селе Щурове.

От Щурова до Спас-Подгорья

О селе и его церкви читаем у Аполлинария Крылова, в изданном в Ярославле в 1861 году «Историко-статистическом обзоре Ростово-Ярославской епархии»: «Церковь села Щурова. Сооружена 1760 года; престолов в ней три: Благовещения Пресвятыя Богородицы; Святителя и Чудотворца Николая; Преподобного Сергия, Радонежского Чудотворца… Приход состоит из 6 селений, они суть: Щурово, при р. Ворсмице; Строицыно, при пруде; Коронцево, при пруде; Тропарево, при р. Ворсмице; Бамачи, при р. Ворсмице; Толмачиха, при р. Ильме. Всего домов 93; душ: мужского пола 341, женского 406». Село, оставшееся в стороне от больших дорог, и сейчас немаленькое; Благовещенская церковь – добротная, хорошей архитектуры, с относительно крупным пятиглавием, массивной, тяжеловесной апсидой и крепко слаженной колокольней. Трапезная храма носит отчетливые черты позднейших переделок.

В Щурове наша дорога резко поворачивает на восток – мы начинаем возвращение в отправную точку маршрута, поселок Борисоглебский. И первое интересующее нас селение на этой дороге – Андреевское на Лиге. А. А. Титов пишет о нем: «Казенное село при реке Лиге, в 24 верстах от Ростова; 50 дворов, 105 ревизских душ и 110 наделов. (…) Старожилы рассказывают, что в старину здесь была деревня, в которой жил какой-то Андрей, завещавший построить в деревне деревянный храм, во имя святого Андрея Стратилата, вследствие чего и село стало называться Андреевским». О нынешнем каменном храме известно, что выстроен он на месте прежнего деревянного в 1825–1828 годах на средства прихожан. Титов приводит интересные сведения о том, что на Ильинскую пятницу (пятница перед днем святого пророка Илии) был установлен крестный ход «по случаю грозы, когда громовой удар пробил купол церкви, оставив прочие постройки невредимыми».

Церковь Андрея Стратилата ухоженная, играет свежей краской. Это хороший памятник в сильно архаичных даже для XIX века вкусах провинциального барокко, с характерными элементами стиля – фронтончиками и лопатками по фасадам, «пучинистой» кровлей с намеками на люкарны. Второй престол освящен во имя святого преподобного Сергия Радонежского.

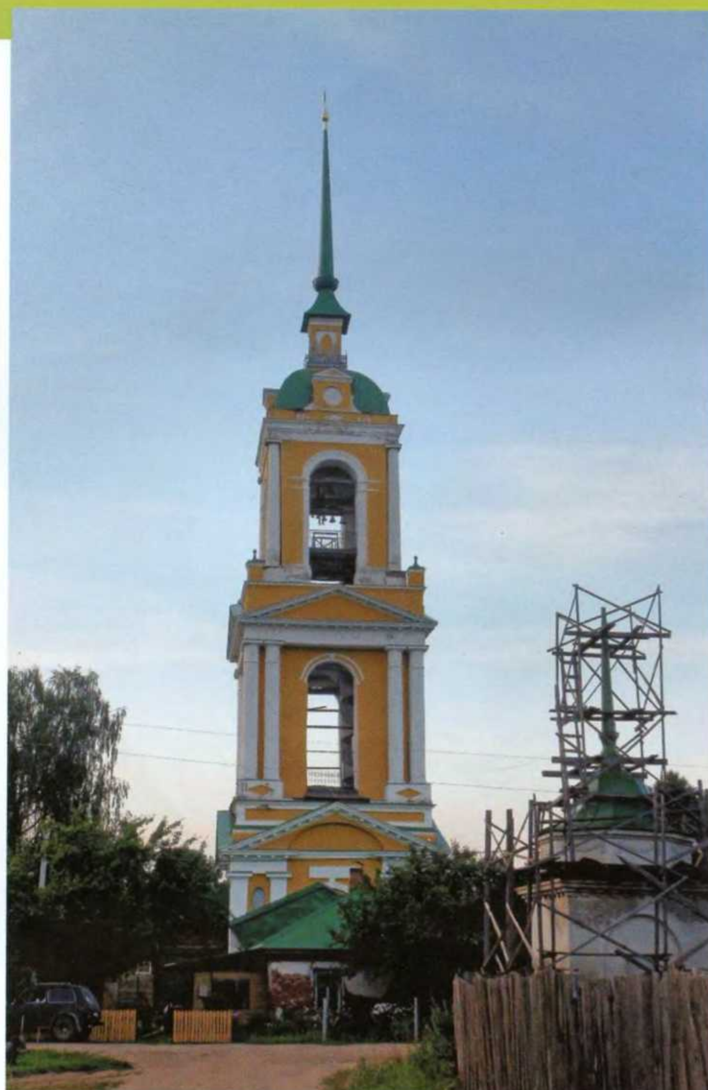
Приблизившись на пять километров к Борисоглебу, попадаем в еще одно интересное село – Спас-Подгорье. Здешняя церковь – Спасо-Преображенская, 1811 года постройки – интересна тем, что из нее происходила одна из икон (собственно, «Преображение Господне»), в советское время вывезенная и переданная в фонды Третьяковской

▼ Храм Андрея Стратилата в Андреевском на Лиге.





▲ *Преображенская церковь в Спас-Подгорье.*



▲ *Церковь Троицы Живоначальной в селе Троица-Бор.*

галереи. На основании надписи на оборотной стороне образ датируется 1395 годом, однако ряд экспертов предполагает XV век. В любом случае икона, безусловно, древняя; она была храмовой, располагалась по правую руку от царских врат и заключена была в позолоченную ризу.

Троица-Бор

Ну а мы въезжаем в поселок Борисоглебский с юго-запада, со стороны бывшего села (а ныне поселковой улицы) Троица-Бор. Название, как нетрудно догадаться, дано по старинной церкви Троицы на Бору. Изначально это был одноименный женский монастырь – сосед Борисоглебского мужского; затем он стал погостом, сюда приходили молиться жители многочисленных (числом до 12!) слобод богатого Борисоглебского монастыря. А после секуляризационной реформы императрицы Екатерины II слободы у монахов отобрали и передали графу Орлову. Троицкая церковь стала приходской.

Вновь обращаемся к статистическому своду «Ростовский уезд Ярославской губернии». Согласно сведениям, собранным Титовым, церковь (еще в бытность ее монастырской) особо жаловала Прасковья Алексеевна Нарышкина, вдова брата жены царя Алексея Михайловича, воспитательница сына Петра I – царевича Алексея Петровича. До принятия пострига под именем Пульхерия (монахиня Успенского монастыря в Александровской слободе) она построила новое храмовое здание, передала много богатых пожертвований. В частности, серебряный восьмиконечный напрестольный крест, Евангелие, сосуды, дискосы. В целом в храме было немало старинных богослужебных предметов и почитаемых икон.

А неподалеку от погоста был небольшой лесок, выросший на склоне реки Устье. Его называли «Божедомкой» – там хоронили скоропостижно умерших, над чьими могилами совершались панихиды в последнюю субботу Пятидесятницы.

К сожалению, судьба Троицкой на Бору церкви в XX веке сложилась тяжело… Храм был фактически полностью разрушен, от него остались только изуродованная колокольня, алтарная апсида с частью восточной несущей стены да фрагменты ограды. В последние годы начались ремонтно-восстановительные работы, приведена в порядок колокольня. Хочется надеяться, что и на возрождение самого храма, с Божьей помощью, достанет сил и средств.





Портреты П. Ковалевой-Жемчуговой работы крепостного художника Н. И. Аргунова.

Любовь, чистая, как жемчуг

Крепостная актриса Прасковья Жемчугова и граф Николай Шереметев… Их история любви, пожалуй, одна из наиболее ярких и печальных в нашей истории. Так что же это была за девушка, родившаяся рядом с Вощажниковым, раз и навсегда покорившая сердце графа?

Буквально в паре километров от Вощажникова находится село Уславцево. Оно было частью шереметевской вотчины; и именно в его окрестностях, согласно легендам, молодой граф Николай – сын владельца одного из самых богатых в Российской империи людей – впервые увидел крестьянскую девочку Пашу. И приметил ее… Так это было или нет, теперь никто точно не скажет. Однако доподлинно известно, что прошли годы, девочка стала замечательной оперной певицей, покорявшей своим сопрано даже царских особ. И возлюбленной графа. И даже, как считается, написала песню о той легендарной встрече. Но обо всем по порядку.

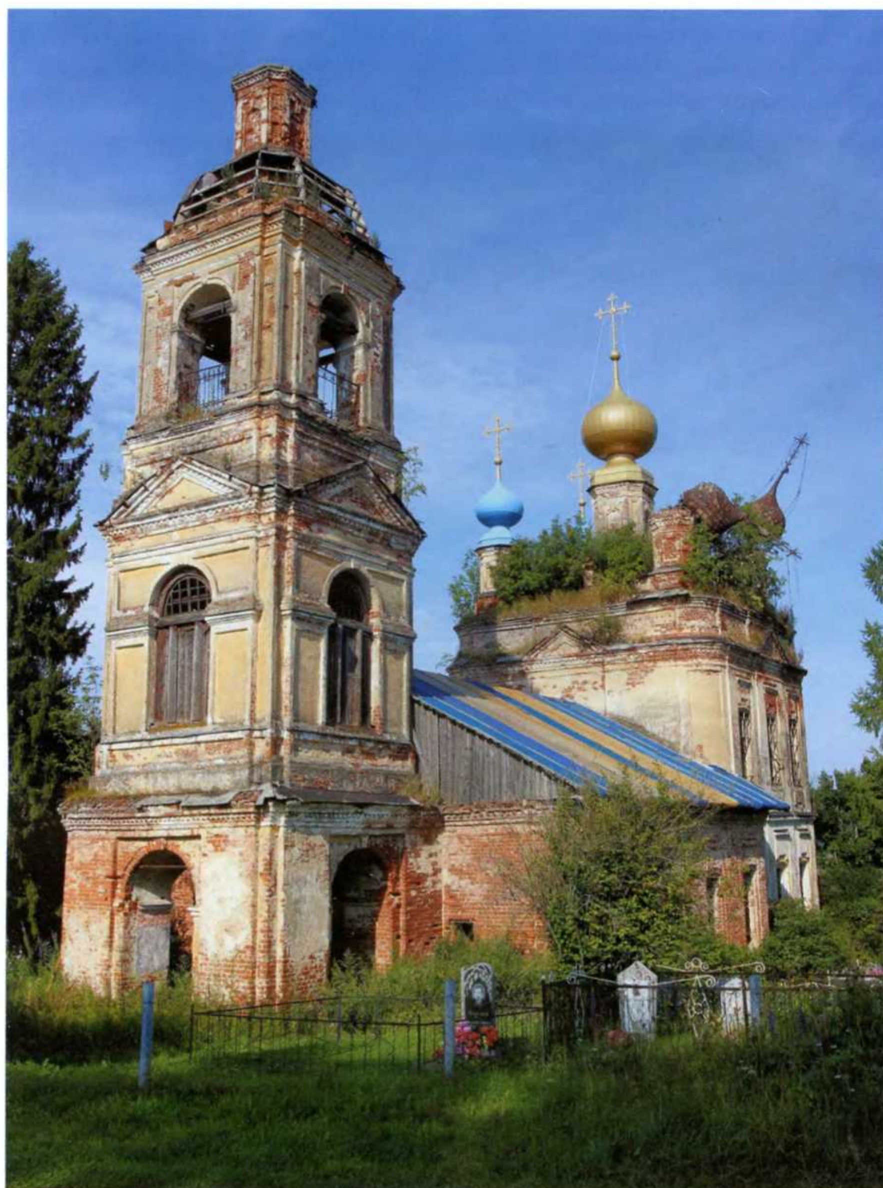
Прасковья Ковалева родилась в 1768 году в семье крепостного кузнеца в имении графа Петра Шереметева. Ее отец питал страсть

к спиртному и, приняв лишнего, становился весьма буйным. Но тогда девочке повезло. Когда ей исполнилось лет шесть, ее пение случайно услышал кто-то из господ и решил взять Прасковью на воспитание в подмосковную усадьбу Кусково. Там за ее образование всерьез взялась пожилая княгиня Марфа Михайловна Долгорукова – она коротала свою старость у Шереметевых. Девочка быстро освоила музыкальную грамоту, игру на арфе, выучила итальянский и французский языки.

В одиннадцать лет Прасковья уже дебютировала в опере «Опыт дружбы», поставленной для крепостного театра Шереметевых. Через год ей дали еще одну роль – в опере «Колония, или Новое поселение», в которой она уже выступала под фамилией Жемчугова. По одной из версий, граф, всячески развивая свой театр, решил дать артистам звучные и запоминающиеся фамилии.

Примерно в это же время в Россию из-за границы вернулся сын графа Петра Борисовича Шереметева – Николай. От голоса юной оперной дивы он буквально потерял голову. В одном из писем, адресованных кому-то из друзей, он отмечал, что даже сошедший с небес ангел поразил бы его меньше, чем голос Прасковьи.

А голос у Жемчуговой действительно был удивительный. В 16 лет она уже считалась примой



▼ Руины храма в Уславцеве – селе, где родилась Прасковья Жемчугова.



▲ Репродукция портрета Паши Жемчуговой.



Вечор поздно из лесочка

Вечор поздно из лесочка,
Я коров домой гнала.
Вниз спустилась к ручеечку,
Близ зеленого лужка.

Слышу, вижу – едет барин
С поля на буланой лошади,
Две собачки впереди,
Да два лакея позади.

Со мной барин поравнялся,
Бросил взгляд свой на меня,
Бросил взгляд свой на меня,
Да стал расспрашивать меня:

«Ты скажи, моя красотка,
Из которого села».
«Вашей милости крестьянка», –
Отвечала ему я.
Отвечала я ему,
Да господину своему.

«Не тебя ль, моя красотка,
Не к тому ты рождена!
Ты со вечера – крестьянка,
Завтра – будешь госпожа».

Как в Успенском во соборе
В большой колокол звонят, –
Нашу бедную крестьянку
Венчать с барином хотят.

Авторство этой песни приписывается Прасковье Жемчуговой.



▲ *Шереметевский дворец в Останкино. Ныне – музей-усадьба «Останкино».*

крепостного театра. Ей блестяще удавалось перевоплотиться на сцене в любую героиню, но, пожалуй, одним из самых выдающихся ее образов стала роль в опере «Самнитские браки». Чтобы посмотреть этот спектакль, в Кусково съезжались особы высочайшего уровня – среди зрителей были польский король Станислав II, шведский монарх Густав III… А императрицу Екатерину II голос крепостной дивы потряс настолько, что сразу после спектакля она подарила Жемчуговой перстень со своей руки.

Решающий момент

Скорее всего, Прасковья так и прожила бы всю жизнь в роли «подруги» графа, но… В 1788 году скончался отец Николая. Для сына это событие стало ударом, и он запил, а потом, как говорится, пустился во все тяжкие. Даже про театр забыл. Актеров это очень испугало – уж очень им не хотелось возвращаться «на общие работы», и они уговорили Прасковью пойти к графу с просьбой не распускать труппу. Жемчугова согласилась и пошла на беседу с хозяином. После того разговора поведение Николая Шереметева радикально изменилось. Он образумился, занялся хозяйством, достроил усадьбу в Останкино, перевез туда театр и принял для себя решение, что если и женится когда-нибудь, то его супругой станет только Прасковья. Вся его родня и почти все знакомые посчитали его сумасшедшим, а многие вообще перестали с ним общаться. Но графа это не остановило.

Павел I и фальшивые документы

В 1797 году Николай Шереметев предпринял попытку добиться высочайшего разрешения на брак с простолюдинкой. Павел I и граф были друзьями детства, и Шереметев однажды решил пригласить императора в Останкино на спектакль, где в главной роли блистала, разумеется, Прасковья Жемчугова. Царь был впечатлен талантом актрисы, но венчаться так и не позволил. И тогда граф пошел на обман. За взятку Жемчуговой сделали фальшивые документы, в которых значилось, что ее предок – польский шляхтич Якуб Ковалевский – попал в 60-е годы XVII века в плен к русским, а его потомки стали крепостными. Когда документы были готовы, граф дал вольную Прасковье и всей ее семье.

Примерно в то же время граф Шереметев был назначен обер-гофмаршалом и должен был отправляться в Петербург. С собой он забрал лучших актеров, и, разумеется, Прасковью. Но сырой столичный климат подкосил здоровье Жемчуговой – у нее начался туберкулез, петь она больше не могла. К тому же от всех

▼ *Храм Симеона Столпника на Поварской, где венчались Николай Шереметев и Прасковья Жемчугова.*



переживаний тяжело заболел и Николай Шереметев. А как только поправился, распустил весь театр, назначив актрисам приданое (об этом его попросила Прасковья), и решил как можно скорее тайно обвенчаться с любимой. На престол к тому времени взошел Александр I, и требовалось снова запрашивать разрешение на брак.

Венчание состоялось осенью 1801 года в Москве, в храме Симеона Столпника на Поварской. Таинство совершилось в присутствии двух обязательных свидетелей: со стороны невесты в храм пришла ее подруга – Татьяна Шлыкова-Гранатова, а со стороны жениха, скорее всего, архитектор Джакомо Кваренги. В церковных документах отметили, что замуж выходит просто «девица Прасковия Ивановна дочь Ковалевская» – сословие ее указано не было.

Через два года тяжело больная графиня родила сына Дмитрия. Вскоре после этого Николай Шереметев все же добился от царя признания его брака законным, но Прасковья так и не успела узнать об этом. Через 20 дней после рождения ребенка она умерла, даже ни разу не взяв младенца на руки – сына ей только показывали издалека, опасаясь, что он может заразиться.

Молодой граф Дмитрий во многом повторил судьбу своих родителей. Стремился помогать бедным, не боялся отстаивать свои взгляды. Собирался выйти на Сенатскую площадь вместе со своими друзьями-декабристами, но не успел – по дороге упал с лошади. Женился молодой граф на своей родственнице – Анне Шереметевой, необыкновенно красивой, обладающей удивительным голосом, девушке. Известно, что ей весьма симпатизировал царь, но влюбленный Дмитрий не пожелал жертвовать своей любовью. Он вышел в отставку и уехал жить в Кусково. А его жена умерла, родив ему сына.

В ПАМЯТЬ О ЖЕНЕ

В память о супруге Николай Шереметев построил в Москве Странноприимный дом, ведь Прасковья завещала мужу заботиться о нуждающихся. Особняк возводили крепостные графа по проекту ученика Василия Баженова – Елизвоя Семеновича Назарова. Правда, позже дом перестроили по проекту друга Шереметева – архитектора Джакомо Кваренги. Сейчас там размещается НИИ скорой помощи имени Н. В. Склифосовского.

Сам граф пережил жену всего на шесть лет; он завещал раздать большую часть своего состояния бедным.



▲ *Странноприимный дом графа Шереметева, построенный им в память о любимой. Старинная гравюра.*



Село Уславцево в дореволюционном описании

В очередной раз дадим слово А. А. Титову, автору историко-археологического и статистического описания «Ростовский уезд Ярославской губернии» (Москва, Синодальная типография, 1885). Вот как он описывает интересующее нас сейчас село: «Уславцево, владельческое село, при реке Могзе, в 30 верстах от уездного города; 42 двора и 102 ревизские души, при 100 наделах. Сельская каменная пятиглавая, в связи с колокольнею, церковь сооружена в 1806 году и имеет три престола: 1) Богоявления Господня, 2) Святого Николая и 3) Казанской Пресвятой Богородицы.

До 1805 года здесь находились две деревянные церкви, из которых одна и была нарушена, по построении каменной.

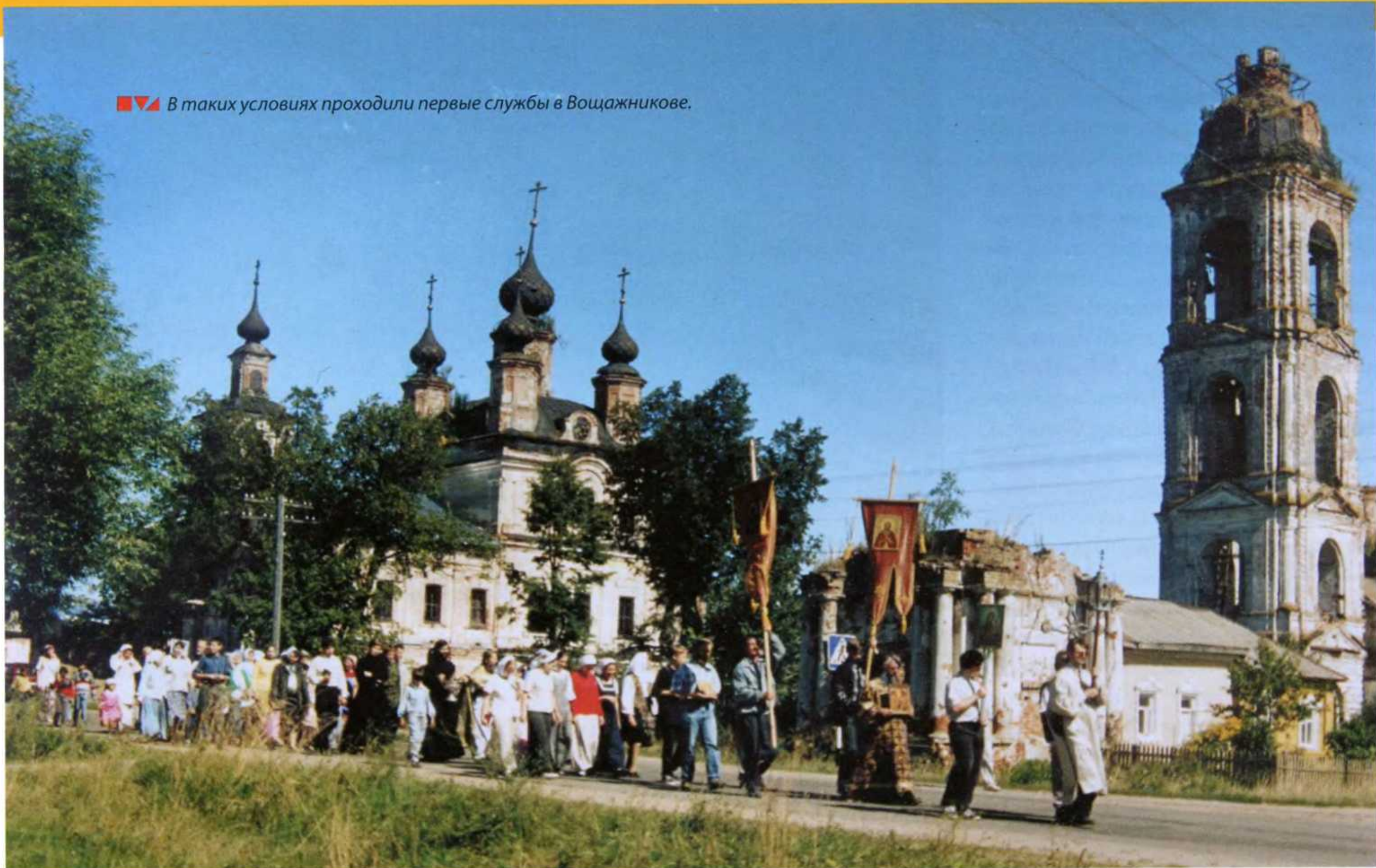
В числе икон находится особо почитаемый образ Богоявления Господня, с подписью: «Сей образ писал изограф Андрей Савин Великоселец, лета 7107». (1599 г. – *Прим. ред.*)

Существующие в приходе крестные ходы (в Троицын день, 8 июля и в Петров день) установлены исстари, по желанию прихожан, но не по поводу каких-либо особых случаев.

При церкви села Уславцева находится 38 десятин земли приход из 8 селений».

От себя же добавим, что церковь Богоявления Господня в Уславцеве была построена, по преданию, как раз в память о Прасковье Жемчуговой. Каменный трехпрестольный храм, представляющий собой ту самую стилистическую разновидность «провинциального как-бы-барокко», смешанного с «провинциальным как-бы-классицизмом», которая характерна для значительного числа церквей в Центральной России, в том числе Ярославской области. Это не «высокий штиль» больших городов (и даже не малых городов), но архитекторы свое дело определенно знали и с хорошими образцами были знакомы. Подобных построек много, но не следует считать их типовыми: по типовым проектам в начале XIX века еще не строили.

Храм закрыли в 1930-е годы и использовали под склад. С тех пор, несмотря на некоторые следы вялой реставрации, регулярные богослужения не возобновлялись.


В таких условиях проходили первые службы в Вощажникове.

Ангел над храмом

Восстановление храмов в Вощажникове началось в 2000 году. Рассказывают, что на протяжении всего времени – и до сих пор – здесь происходят чудеса.

Чудеса начали происходить практически одновременно с началом восстановительных работ в храмовом комплексе. Например, рассказывают, что как только разобрали старую кровлю и демонтировали прогнившие балки, на пруд неизвестно откуда слетелись одиннадцать лебедей – словно благословение Божие. А когда стали открывать заколоченные старыми досками окна, внезапно обнаружилось, что одна из досок – это икона. На ней сохранилось едва различимое изображение Киево-Печерских старцев. Оно было



в кошмарном состоянии, поскольку святотатцы заколотили окно рисунком наружу. Страшно представить, сколько лет его поливал дождь, заметал снег и выжигало солнце! Между тем, оказалось, что образ содержит мощи. Исследователи предположили, что они принадлежат кому-то из изображенных святых, однако, кому именно, установить так и не удалось.

Почти через год после начала реставрации, в 19 августа 2001 года, в стенах зимнего храма впервые за десятилетия отслужили литургию. Служил иерей Борис Украинцев – батюшка, чьими стараниями весь храмовый комплекс сейчас поднимается из руин. А спустя еще три года архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл освятил престолы Троицкого храма. Сейчас их три – Великомученицы Параскевы Пятницы (в память о Прасковье Жемчуговой), а также престолы во имя свт. Николая Чудотворца и Новомучеников и Исповедников Российских.

К 210-летию со дня освящения храма Живоначальной Троицы (юбилей отмечался в 2006 году), церковь, наконец, удалось привести в порядок – она приобрела свой первоначальный вид.

В июне 2013 года в жизни прихода произошло еще одно знаменательное событие: литургия в летнем храме, которую отслужил епископ Рыбинский и Угличский Вениамин. На престоле, посвященном Живоначальной Троице, вновь стали совершать Таинство Евхаристии. Это произошло на престольный праздник, и, помимо самих прихожан, в Вощажниково съехались верующие из окрестных сел – Ивановского на Лехте, Вёксы, поселка Борисоглебский и даже из Москвы.



▲ Ангел, появившийся у храма в Рождественскую ночь.

А совсем недавно в Вощажникове произошло еще одно чудо. Дело было 7 января 2016 года. Во время литургии в Рождественскую ночь одна из прихожанок решила сфотографировать храм. Внутри в это время звучала Херувимская песнь. На часах была половина второго ночи. Женщина и сама объяснить толком не могла, почему вдруг решила запечатлеть храм именно в этот момент. Но когда проявили пленку, то все отчетливо увидели на ней фигуру ангела с мечом в руках…

Справочная информация

Расписание богослужений: ежедневно с 7:00 читается Утреннее правило, затем – молитвы, Евангелие, Псалтирь, Акафист перед иконой Божией Матери «Неупиваемая чаша», а также молебны и панихиды по требованию. По субботам в 9:00 служат панихиду, а в 16:00 начинается всенощное бдение. По воскресеньям – исповедь совершается в 8:30, а в 9:00 начинается литургия.

Контакты

Адрес: 152174, Ярославская обл., Борисоглебский район, с. Вощажниково
Телефон: +7905 637-94-19
Эл. почта: petr2012evdokimov@yandex.ru, rita.smirnova0@yandex.ru

Как добраться

Своим ходом добраться до Вощажникова непросто. Сначала надо доехать до Ростова (автобусом или по железной дороге). Автобус Ростов-Борисоглебское ходит довольно часто, однако в Борисоглебском надо пересесть на местный автобус – до Неверкова. А он ходит трижды в день – рано утром, после полудня и вечером (расписание следует уточнять на автостанции Борисоглебского). Удобнее будет заказать такси: от Ростова – порядка получаса дороги, от Борисоглеба – около 10 минут.
На машине: из Ростова прямо по трассе М8, затем повернуть на Углич, Борисоглебский. В Борисоглебском следует переехать р. Устье, выехать на Вощажниковскую улицу и ехать по прямой около 10 км.



Он словно пришел помочь в нелегком деле восстановления. Ведь помимо ремонта священник отец Борис взялся заботиться о ребятах из детского дома, об одиноких матерях с детьми. Для них, кстати, в Вощажникове строится целый дом, а также ремонтируется несколько брошенных изб. Кроме того, батюшка организовал внеклассные занятия для местных школьников: клуб, где ребята занимаются физкультурой и борьбой, осваивают столярное дело. В планах – открыть Дом творчества со множеством кружков. А еще недавно отец Борис благословил открыть в вощажниковской школе кадетский класс.

СОВЕРШИТЕ УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ!



СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ И СУПЕРМАРКЕТАХ!

1-й ВЫПУСК 69 ₽

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска

Захватывающие истории

Яркие иллюстрации

Святыни и чудеса

Уникальные фотографии

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ НА MONASTYRI-COLLECTION.RU

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!



Храм Введения во Храм Пресвятой Богородицы,
с. Спирово (Московская обл.)

Многовековая история храма в селе Спирово, освященного в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы, тесно связана со святыми для каждого православного человека именами – Пресвятой Богородицы, Николая Угодника, Спиридона Тримифунтского и Иосифа Волоцкого. Храм ни разу не закрывался с 1825 года, даже после Октябрьской революции 1917 года, в период фашистской оккупации в годы Великой Отечественной войны и во время гонений на церковь в хрущевскую «оттепель».

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+